

ARTE^Y FRAGI LIDAD

Colaboran:



MADRID

cultura,
turismo y
deporte

CONGRESO
AMCA

ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE

2024

Fotografía: Nicoleta Lupu. Modelo: Iñigo Alcalá Galiano (Actor)





ARTE^Y FRAGI LIDAD

**FRÁGIL Y EFÍMERO, ARTE ENTRE PANDEMIAS,
GUERRAS, CATÁSTROFES NATURALES E
INTELIGENCIA ARTIFICIAL**



ARTE^Y FRAGI LIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024

¿Es necesario un Congreso que se interrogue sobre el Arte y la fragilidad? Bien pensado..., dedicar tiempo, esfuerzos y múltiples recursos a un tema tan amplio y de naturaleza tan permeante, que atañe a muy diversos aspectos de la producción artística bien pudiera parecer, a priori, revestido de un halo quimérico. Pero la idiosincrasia del crítico está nutrida de pasión por desentrañar sentido y el compromiso de los que trabajamos en ello no puede dejar de ser ciertamente altruista y dirigido a extraer aprendizaje, un aprendizaje “inter pares”, de jerarquías horizontales donde se encuentren saberes plásticos, filosóficos, científicos y el acontecer de la vida misma que transcurre entre todos esos saberes y los modos de hacer de creadores, curadores y públicos.

El objetivo inicial del Congreso se sitúa así en la articulación de un espacio de reflexión y diálogo que aborde, desde la perspectiva de la crítica artística, las conexiones que se establecen entre el concepto de fragilidad y la producción artística humana.



ARTE Y FRAGILIDAD

MATERIALIDAD Y FRAGILIDAD

La propia fisicidad de la construcción de las piezas artísticas ya preliminarmente propone cuestiones relativas a la pugna permanente entre la destrucción (intencionada o no) y la conservación, que configuran de base el cuerpo material de la Historia del Arte. Su construcción se arma con materiales que el humano extrae de su dimensión natural para germinar en territorios gráficos que devienen conceptos y, se transforman en simbologías, patrones proyectivos de relación y de transmisión de ideas, identidades o sentimientos.

Fabricar para el mundo algo que no existe, una nueva materialidad que proyecte pensamiento en los espectadores coetáneos, que suscite intención de permanencia, que sea capaz de articular veneración, ¿no manifiesta acaso un impulso catalizador y protector del grupo frente a la propia fragilidad?

¿No es también este concepto el que late en las acciones actuales de eco-simulacros destructivos que pululan de cuando en cuando sobre piezas significativas de nuestros grandes museos? Conservación y destrucción se arraigan desde lo atávico a lo contemporáneo.



ARTE Y FRAGILIDAD

BIOGRAFÍAS FRÁGILES

Sabernos delicados y frágiles frente a la energía desconocida que nos alienta, si quiera de manera efímera, en nuestro paso por la vida produce la mayor de las perplejidades. En la falta de certezas anida la producción de un gran número de creadores que se han interrogado sobre la vulnerabilidad, al igual que son cuantiosos los territorios artísticos que desarrollan relatos rastreando la fragilidad del propio cuerpo, ya sea físico o mental, o que inspeccionan en la incertidumbre que provoca el vértigo del discurrir vital y se enfocan en la exploración del binomio transcendencia/transitoriedad.

Cuestiones tales como enfermedad, discapacidad, alteridad o marginación (de género, condición, situación...), censura, autocensura ya sea en la sincronía del entorno social tejiéndose de activismo y reaccionando ante las debilidades éticas que el colectivo humano no ha conseguido ajustar, ya sea desde la propia individualidad, interpelan con frecuencia la asunción de la fragilidad con piezas que hablan de soledad, comunicación o desubicación.



ARTE Y FRAGILIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024

NUEVAS FRAGILIDADES (Arte e IA, Autorías y Colectivos)

En nuestro actual contexto social el ejercicio de lo artístico se ve mediado por los sistemas cognitivos técnicos que, cada vez en mayor medida, operan de manera autónoma en procesos creativos y se configuran como actores de ellos.

El devenir contemporáneo nos coloca en la posición de interrogarnos sobre las capacidades tradicionales que propiamente configuraban “la esencia artística humana”.

Reconocer una creatividad no humana proyecta disrupciones de índole ética en los estudios culturales y por supuesto teórico-estéticos, incluso en la concepción humanística ortodoxa que, al menos, requieren de análisis y reflexión de límites en conceptos básicos tales como autonomía, originalidad o autoría y en los nuevos interrogantes que surgen: ¿es posible tecnológicamente, en una mirada digital autónoma, lo que conocíamos como lo “sublime” en el Arte?. Además, la multiplicación exponencial de los lugares por los que circula el arte ¿no crea una especie de anestesia sensorial? Y por último quizá la pregunta troncal ¿es la creación humana algo único y singular?



ARTE^Y FRAGI LIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024

Todas estas cuestiones y otras muchas que se planteen proponen vías de análisis para el discurrir del Congreso.

En todas estas posiciones pervive un “a propósito de lo frágil”, que se evidencia con más crudeza si cabe en lo contemporáneo, una época de experiencia post-pandémica y tracto digital que viaja entre guerras y catástrofes naturales.

Desde la historiografía, la museología, la gestión, la curaduría o desde la investigación, las conclusiones/proposiciones que broten en este Congreso serán a ciencia cierta poliédricas como poliédrica es la base temática elegida e, intencionadamente, la línea argumental de los ponentes invitados.

Nuestra propuesta sugiere pausar la mirada para adquirir perspectiva, construir un espacio Inter crítico que se constituya en base a múltiples discursos conectivos porque entendemos que sólo desde lo híbrido y lo diverso, desde una estética participativa, puede alcanzarse a esbozar el pensamiento y el conocimiento que el Arte nos revela sobre este nuestro tiempo.



ARTE^Y FRAGI LIDAD

- **UBICACIÓN**

AUDITORIO SALA DE EXPOSICIONES CAM - ALCALA 31

- **FECHAS**

28 y 29 de NOVIEMBRE 2024

- **DURACIÓN**

2 Días (Jueves y Viernes)

En horario de 10:00 h a 20:00 h.



ARTE Y FRAGILIDAD

ORGANIZACIÓN



ESTHER PLAZA LLORENTE



JULIA SÁEZ-ANGULO



JOSÉ MARÍA JUARRANZ

COMITÉ CIENTÍFICO



MANOLI RUIZ BERRIO



JULIA RONCERO JERÓNIMO

COMITÉ EJECUTIVO



ANTONIO BROTONS GARCÍA



EMILIA DE DIOS

COMITÉ TÉCNICO



JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ RUIZ



ARTE^Y FRAGI LIDAD

TIPO DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES (POR TIEMPO)

- PRESENTACIÓN (30'aprox.)
- PONENCIAS (1 HORA aprox.)
- COMUNICACIONES (5' a 15' aprox.)
- MESAS REDONDAS (1 HORA aprox.)
- OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (1 HORA aprox.)
- CLAUSURA (30' aprox.)

GUÍÓN DE DESARROLLO TEMPORAL:

DÍA 28 Jueves

- 10:00 -10:30 PRESENTACIÓN E INAUGURACIÓN
- 10:30 -11:30 PONENCIA INAUGURAL
- 11:30 -12:00 DESCANSO CAFÉ
- 12:00 -12:40 COMUNICACIÓN 1 (segmto. argumental 1)
- 12:40 – 14:00 PONENCIA 1 (segmto. 1)
- 14:00 - 16:30 DESCANSO ALMUERZO
- 16:30 – 17:30 PONENCIA 2 (segmto. 2)
- 17:30 – 19:00 COMUNICACIONES:
 - 17:30 -17:50 COMUNICACIÓN 3 (segmto. 1)
 - 17:50 -18:10 COMUNICACIÓN 4 (segmto. 2)
 - 18:10 - 18:40 COMUNICACIÓN 5 (segmto. 2)
- 18:45 -20:00 MESA REDONDA (3 ponentes)

DÍA 29 Viernes

- 10:00 – 10:10 INICIO SEGUNDA JORNADA
- 10:10 – 11:30 COMUNICACIONES:
 - 10:10 -10:30 COMUNICACIÓN 6 (segmto. 2)
 - 10:30 -10:50 COMUNICACIÓN 7 (segmto. 3)
 - 10:50 - 11:10 COMUNICACIÓN 8 (segmto. 3)
 - 11:10 – 11:30 COMUNICACIÓN 9 (segmto. 3)
- 11:30-12:00 DESCANSO CAFÉ
- 12:00- 13:15 PONENCIA (segmto. argumental 3)
- 13:30 -16:00 DESCANSO ALMUERZO
- 16:00 – 17:30 PONENCIA (segmto. Argumental 3)
- 17:30 -18:30 MESA REDONDA (3 ponentes)
- 18:30- 19:00 CONCLUSIONES Y CLAUSURA



ARTE Y
FRAGI
LIDAD



AMCA es una entidad de carácter profesional sin ánimo de lucro cuyos fines fundamentales son la promoción activa de la crítica de arte y el impulso y desarrollo de la investigación y conocimiento sobre el patrimonio artístico y cultural.

BREVE HISTORIA

Tras la aprobación de la Constitución Española de 1978 y en línea con la nueva configuración territorial varios miembros de la Asociación Española de Críticos de Arte, residentes en Madrid, se reunieron en Junta Constituyente para fundar la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) el 11 de diciembre de 1988.

La Comisión Gestora elaborará los Estatutos registrados y aprobados por el Ministerio de Justicia e Interior, con fecha 13 de marzo de 1989 y con posterioridad en la Conserjería de Interior de la Comunidad Autónoma de Madrid. Entre los fundadores de AMCA se encontraban: Elena Flórez, Julián Zarauza, Luis Caruncho, Carmen Bermúdez, Juan Ramírez de Lucas, R. Soto Vergés, José Luis Morales y Marín, Teresa Soubriet, Manolo Conde y Ceferino Moreno. Tras estos los primeros pasos, el 6 de febrero de 1992, en el café Gijón de Madrid, se reúnen los miembros constituyentes y eligen una Junta Directiva, que será presidida por Ceferino Moreno Sandoval hasta 1996.



ARTE Y
FRAGI
LIDAD



ARTE Y FRAGILIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024

A lo largo de su historia los presidentes de AMCA han sido el ya referido Ceferino Moreno Sandoval, Mario Antolín Paz, Antonio Granados, Adolfo Castaño, Tomás Paredes y Esther Plaza, actual presidenta quien, reelegida en 2023 dirige el equipo que compone la Junta Directiva: vicepresidencia de Julia Sáez-Angulo, Secretario General José María Juarranz, como Tesorera Manoli Ruiz Berrio y como vocales Benito de Diego González vocal asesor recientemente fallecido, Antonio Brotons García vocal comunicación, Emilia de Dios Montoto vocal AMCA joven, José Fernando Sánchez Ruiz, vocal de actividades y Julia Roncero vocal y 2ª Tesorera.

Nuestra asociación ha contado en el pasado y cuenta en la actualidad, además de los ya nombrados, con críticos de relevancia que la han enriquecido y dotado de prestigio, entre ellos: José Marín Medina, José Pérez- Guerra, Fernando Mora, Amparo Martí, Javier González de Vega, Luis María Anson, Wifredo Rincón García, Carmen Pallarés, Juan Manuel Bonet, Rafael Botí, Jesús Cobo, Alfonso de la Torre, Miguel Viribay, Fernando Fernán-Gómez, Pablo Jiménez, Antonio Leyva, Geneviève Barbé, Mariví Otero, Carlos Murciano o Encarnación Pisonero... la lista podría continuar fácilmente porque el nº de socios actuales está cerca del centenar.

AMCA tiene superados pues los treinta y cinco años de actividad y una amplia trayectoria de funcionamiento como entidad que ha actuado en el marco de la crítica artística contemporánea con especial interés y dedicación en el contexto madrileño. En su dilatado itinerario ha puesto en marcha iniciativas de diversa tipología: visitas artísticas, presentaciones, ciclos de conferencias, premios y varios congresos realizados tanto de manera individual como colaborando con otras entidades, testigos de todo ello han sido la edición de varios libros que recopilan este quehacer en el que la constante ha sido ofrecer un trabajo riguroso, heterogéneo, de perfil analítico y reflexivo que ha buscado enriquecer, en la medida de lo posible, el debate artístico.

NOTA DE ACTIVIDADES RECIENTES

En la actualidad, de manera continuada desde la gestión de las últimas Juntas Directivas, AMCA viene centrando su trabajo en el desarrollo de dos tipos de actividades de carácter anual que catalizan los objetivos principales a corto plazo de la Asociación:



ARTE
Y
FRAGI
LIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024



ARTE Y
FRAGILIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024



Premio AMCA a la crítica de Arte Joven.

Para AMCA es un objetivo fundamental y transversal a toda nuestra actividad, desarrollar líneas de trabajo que incorporen a personas jóvenes entre nuestros socios, porque entendemos que es imprescindible estimular el futuro de nuestra asociación y a la postre de nuestra profesión. Consideramos que es un compromiso que nos corresponde en cada momento a las personas que se colocan al frente de cualquier colectivo que toma la forma asociativa, esto es, trabajar para tener un mañana. En este planteamiento es intención de la actual Junta Directiva y, por extensión, de los socios, integrar a personas que, demostrando capacidad de análisis y voluntad de ejercer la crítica artística tengan, por así decirlo, mucho futuro por delante.

Precisamente con esta idea creamos en 2020 el I Concurso AMCA a la crítica de Arte Joven, continuamos este proyecto en 2021 con la publicación y concesión de la II edición y, acabamos de concluir en 2023 con la entrega de diplomas y premios, la III edición del certamen. Además del importe económico que supone la concesión de 1.000 y 500 euros para el primer y segundo premio respectivamente, el concurso lleva aparejada la posibilidad de publicar los trabajos en nuestra página web y exponerlos, en formato conferencia. Nos parece que es un complemento consecuente que incentiva el esfuerzo y el trabajo de los jóvenes y los sitúa en el ámbito profesional en diálogo con críticos de reconocida trayectoria a la vez que, en correspondencia, los argumentos que los futuros críticos proponen a los consagrados abren miradas que deslizan otras preocupaciones, modelos e intereses, incluso otros modos de abordar el análisis crítico enriqueciéndolo y estimulándolo.



ARTE Y FRAGILIDAD

CICLO CONFERENCIAS
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE

2023 HABLARTE

Hablamos de Arte

- 2 OCT. RODRIGO CARREÑO - Universidad de Murcia
"La imagen en la Nueva Era Digital"
- 16 OCT. JAVIER IÁÑEZ PICAZO - Universidad Complutense
"Atravesar la imagen: hacia una ontología plástica"
- 23 OCT. JOSE MARIA JUARRANZ - AMCA
"El Quernica: la obra maestra desconocida"
- 6 NOV. ALFONSO DE LA TORRE VIDAL - AMCA/AMCA Spain
"Manolo Millares (1926-1972). Cincuenta Años Después"
- 13 NOV. CELINA QUINTAS - Fundación Juan March
"El Museo de Arte Abstracto Español de Cuernica: un museo creado por Artistas"

 ¡inscríbete!

 Lugar: BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS - (Parque del Retiro)
Pto. Fernán Núñez, 24 - MADRID. Hora de las conferencias: 18:00 h.
PREINSCRIBETE en

www.amca-criticosartemadrid.org

CICLO CONFERENCIAS
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE

2022 HABLARTE

Hablamos de Arte

- 3 OCT. JUAN ANTONIO MORENO
"Abel Cuadra: El pintor del color"
- 17 OCT. ADRIANA ZAPISEK
"Arte Generativo: origen y proyección"
- 24 OCT. MANUEL PADÍN Y CARMEN CALVO
"La sombra alargada del arte experimental. Una aproximación crítica a la exposición: Madrid. Espacio de Interferencias"
- 14 NOV. JULIO MENDOZA
"Art Futura: 30 años de Arte Digital"
- 21 NOV. RODRIGO CARREÑO
"Miele Bat. Una nueva forma de comisariar"

 Lugar: BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS - (Parque del Retiro)
Pto. Fernán Núñez, 24 - MADRID. Hora de las conferencias: 19:00 h.
PREINSCRIBETE en

www.amca-criticosartemadrid.org

"HablarTE" Ciclos de Conferencias AMCA

La búsqueda de espacios de encuentro y diálogo siempre ha estado entre los objetivos troncales de AMCA. El formato reciente de "HablarTE" tuvo su origen en 2019 en un ciclo 0 que se desarrolló en el Centro Cultural Galileo y que constó de tres ponencias, impartidas por Julia Sáez-Angulo, Enrique García-Herráiz y Gianna Prodan, superada la pandemia, ya en 2021 se consagra la iniciativa en el entorno de la biblioteca Eugenio-Trías del parque de El Retiro habiéndose celebrado sucesivamente las ediciones del ciclo de 2022 y 2023, en todas ellas han participado ponentes de la talla de Tomás Paredes, Encarnación Pisonero, M^a del Socorro Morac, Wifredo Rincón, Jon Aranguren, Rodrigo Carreño, Juan Antonio Moreno, Julio Mendoza, Adriana Zapisek, Manuel Padín, Carmen Calvo, Javier Iáñez, José M^a Juarranz, Alfonso de la Torre y Celina Quintas.

Ponencias eruditas en muchos casos, que abordaron temas plurales en un formato de actividad abierto a la exposición de los temas de interés y trabajo de los ponentes. Quizá poniendo de manifiesto la idiosincrasia de nuestro carácter como Asociación, ya que de ella forman parte diferentes profesionales que, a partir de múltiples ámbitos del ejercicio cultural se vinculan con el análisis y la crítica del Arte. Desde comisarios o curadores, gestores, galeristas, periodistas, profesores, escritores, filósofos, creadores o investigadores han formado o forman parte de nuestra asociación y enriquecen con sus diferentes puntos de vista el diálogo sobre las diferentes facetas del Arte.

Nuestra diversidad evidencia los diferentes intereses y las distintas sensibilidades artísticas que conviven en la crítica de arte contemporánea. Por nuestra parte creemos que la posibilidad de favorecer la integración de este poliedro de visiones es sin duda una de nuestras fortalezas como entidad y nos parece que no sólo no debemos perderla sino sobre todo compartirla.

PATROCINIOS Y COLABORACIONES

AMCA ha creado **diferentes fórmulas de patrocinio y colaboración** para que las **empresas** ayuden a financiar y organizar el Congreso AMCA 2024 sobre "Arte y Fragilidad" y sean **acreedoras de importantes beneficios y visibilidad en el marco de la cultura y el mundo intelectual**

¿Qué beneficios tiene, para mí, ser patrocinador del congreso de AMCA?

- El Congreso, en su integridad, **tendrá difusión en diversos medios y soportes tanto digitales como impresos, grabándose y difundándose al máximo nivel posible** siendo este uno de los objetivos básicos de su desarrollo.
- La entidad patrocinadora **invierte en publicidad vinculada a eventos de contenido intelectual** siendo este un camino directo para ganar no sólo en el conocimiento y difusión de su imagen corporativa sino, sobre todo, en **el más amplio reconocimiento de la marca referenciándose con el soporte a la Cultura.**
- La sensibilización corporativa del patrocinador, plasmada en su colaboración con el trabajo del experto en la Crítica del Arte, es un **compromiso con el tejido socio-cultural y artístico madrileño** que queda firmemente manifestada con el patrocinio.
- Patrocinar este evento cultural promovido por AMCA, una asociación activa, de profesionalidad contrastada, que con 36 años de historia trabaja en favor de la investigación y difusión del Arte, **vincula fuertemente al patrocinador con el mundo artístico en su vertiente analítica y creadora visibilizando y enriqueciendo el prestigio de la marca** de forma significativa puesto que se configura como agente necesario al posibilitar el desarrollo de espacios de diálogo y reflexión abiertos que, fuera de directrices institucionales y desde la posición de la investigación y el pensamiento nos invitan a reflexionar y avanzar en la comprensión de nuestro mundo.

Iniciamos nuestra andadura con la colaboración de la **Consejería de Cultura, Turismo y deportes de la Comunidad de Madrid** que apuesta por nuestra propuesta con la cesión del espacio institucional del **auditorio de la emblemática Sala Alcalá 31** y con la **Consejería de Cultura, Turismo y deportes del Ayuntamiento de Madrid** que concede una ayuda dentro de su programa de subvenciones.

Colaboran:



**Comunidad
de Madrid**



MADRID

cultura,
turismo y
deporte



PATROCINIOS PRINCIPALES

Número de patrocinios principales: Máximo 2

Importe de patrocinio: 1.000 €

Beneficios:

- Aparición **en todas las comunicaciones corporativas del Congreso.**
- Inclusión en el **cartel principal** del evento junto a colaboradores institucionales (Comunidad y Ayuntamiento de Madrid).
- Banners en la web**
- Espacio destacado principal** en el área de patrocinios y colaboraciones **en la web** y en publicaciones digitales. **Enlace a su web corporativa.**
- Publicación de **post de agradecimiento** en el blog corporativo de la web de AMCA
- Aparición en la **cabecera y cierre de las producciones audiovisuales** (Videos canal YouTube, Streaming/retransmisiones en directo...)
- Inclusión en **contraportada de publicación digital e impresa** (ISBN) del libro del comunicaciones y ponencias del Congreso
- Photocall del Congreso** (máximo tamaño 100%)
- Pantalla de proyecciones en apertura de sesiones del Congreso. **Welcome Screen. Y Background Screen** en intermedios y cierre de sesión.

NUESTROS PATROCINADORES, SPONSORS Y COLABORADORES

PATROCINADORES



TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

SPONSORS

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

COLABORADORES



TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ



ARTE Y
FRAGILIDAD

Presencia los patrocinios principales en cartel y programa



ARTE^Y
FRAGI
LIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024

ARTE^Y
FRAGI
LIDAD

Fotografía: H. S. López / Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía



CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024
28 Y 29 DE NOV

Patrocinado por:

Colaboran:

TU LOGO
AQUÍ

MADRID
GOBIERNO DE MADRID

ARTE^Y
FRAGI
LIDAD

Fotografía: H. S. López / Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía



JUEVES 28
10:00 - 10:45 PRESENTACIÓN E INAUGURACIÓN
10:45 - 11:45 PONENCIA
12:30 - 14:00 COMUNICACIONES:
12:30 - 12:50 1ª Presentación y Comunicación
12:50 - 13:10 2ª Presentación y Comunicación
13:10 - 13:40 3ª Presentación y Comunicación
13:40 - 14:00 4ª Presentación y Comunicación
14:30 - 17:30 PONENCIA
17:30 - 19:00 COMUNICACIONES:
17:30 - 17:50 1ª Presentación y Comunicación
17:50 - 18:10 2ª Presentación y Comunicación
18:10 - 18:40 3ª Presentación y Comunicación
18:40 - 19:00 4ª Presentación y Comunicación
19:00 - 20:00 MESA REDONDA
(4 ponentes y conferenciantes)

VIERNES 29
10:00 - 10:10 INICIO SEGUNDA JORNADA
10:10 - 11:30 COMUNICACIONES:
10:10 - 10:30 1ª Presentación y Comunicación
10:30 - 10:50 2ª Presentación y Comunicación
10:50 - 11:10 3ª Presentación y Comunicación
11:10 - 11:30 4ª Presentación y Comunicación
12:00 - 13:30 PONENCIA
14:00 - 17:30 PONENCIA
17:30 - 18:30 MESA REDONDA
(4 ponentes y conferenciantes)
18:30 - 19:00 ACTO CLAUSTRAL

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024
28 Y 29 DE NOV

Patrocinado por:

Colaboran:

TU LOGO
AQUÍ

MADRID
GOBIERNO DE MADRID



ARTE Y
FRAGILIDAD

Presencia genérica de los patrocinios y colaboraciones en convivencia visual

Patrocinadores principales



Patrocinadores generales



Micro-patrocinios



Colaboradores





ARTE^y
FRAGI
LIDAD

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024

[illegible]

CONGRESO AMCA 2024 »ARTE Y FRAGILIDAD»
AMCA celebra su noveno congreso bajo el tema ARTE Y FRAGILIDAD»
Subtema de la Tercera Sesión
12 de octubre 2024 - 10:00 a.m.
Foro 18 | 18 de Noviembre de 2024
Horario de 10 a 12h.

ARTE Y FRAGILIDAD

TEMA NUCLEAR
ARTE Y FRAGILIDAD
PROCESO Y PRODUCTO, ARTE ENTRE PRESENCIAS, CUALQUIER CUALQUIER ESPACIO, CUALQUIER ESPACIO, CUALQUIER ESPACIO
OBJETIVO INICIAL
El objetivo inicial del congreso es que los participantes se encuentren en un espacio de reflexión y diálogo que permita compartir y explorar las diversas maneras en que el arte se relaciona con la fragilidad, la vulnerabilidad y la resistencia. El arte es una herramienta poderosa para explorar las complejidades de la vida humana y para desafiar las normas establecidas. Este congreso busca crear un espacio de intercambio de ideas y experiencias que permita a los participantes explorar las diversas maneras en que el arte se relaciona con la fragilidad, la vulnerabilidad y la resistencia.

SEGMENTOS ARGUMENTALES

INTRODUCCIÓN Y FRAGILIDAD

La fragilidad es un concepto que ha sido objeto de debate y reflexión durante siglos. En este segmento, se explorará la fragilidad desde una perspectiva filosófica, literaria y artística. Se abordarán temas como la vulnerabilidad, la resistencia y la resiliencia. Se presentará una serie de obras de arte que exploran la fragilidad de la vida humana y se discutirán las diversas maneras en que el arte se relaciona con la fragilidad.

FRAGILIDAD Y RESISTENCIA

La fragilidad y la resistencia son dos conceptos que están estrechamente relacionados. En este segmento, se explorará la fragilidad desde una perspectiva filosófica, literaria y artística. Se abordarán temas como la vulnerabilidad, la resistencia y la resiliencia. Se presentará una serie de obras de arte que exploran la fragilidad de la vida humana y se discutirán las diversas maneras en que el arte se relaciona con la fragilidad.

FRAGILIDAD Y RESISTENCIA (ARTE Y LA FRAGILIDAD Y LA RESISTENCIA)

La fragilidad y la resistencia son dos conceptos que están estrechamente relacionados. En este segmento, se explorará la fragilidad desde una perspectiva filosófica, literaria y artística. Se abordarán temas como la vulnerabilidad, la resistencia y la resiliencia. Se presentará una serie de obras de arte que exploran la fragilidad de la vida humana y se discutirán las diversas maneras en que el arte se relaciona con la fragilidad.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

CONGRESO AMCA 2024 »ARTE Y FRAGILIDAD»
AMCA celebra su noveno congreso bajo el tema ARTE Y FRAGILIDAD»
Subtema de la Tercera Sesión
12 de octubre 2024 - 10:00 a.m.
Partidos: 10 y 11 de Noviembre de 2024
Horario de 10 a 12:00

ARTE Y FRAGILIDAD
ARTE Y FRAGILIDAD: ENTRE INDETERMINACIÓN, COMPLEJIDAD Y FRAGILIDAD NATURAL Y DE RESPONSABILIDAD ARTISTICA
OBJETIVO INICIAL
El presente congreso busca ser un espacio de encuentro entre el arte y la fragilidad. Una jornada que permita reflexionar y explorar las relaciones entre el arte y la fragilidad, desde la perspectiva del artista, del espectador y del crítico. El objetivo es generar un espacio de reflexión y diálogo que permita explorar las relaciones entre el arte y la fragilidad, desde la perspectiva del artista, del espectador y del crítico. El objetivo es generar un espacio de reflexión y diálogo que permita explorar las relaciones entre el arte y la fragilidad, desde la perspectiva del artista, del espectador y del crítico.

SEGMENTOS ARGUMENTALES

ARGUMENTOS INICIALES
La fragilidad es un concepto que se refiere a la vulnerabilidad o a la falta de resistencia. En el arte, la fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil. La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil. La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil.

ARGUMENTOS INTERMEDIOS
La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil. La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil. La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil.

ARGUMENTOS FINALES
La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil. La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil. La fragilidad puede ser un tema central, ya que el arte es inherentemente frágil.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

PATROCINIOS Y COLABORACIONES



NUESTROS PATROCINADORES, SPONSORS Y COLABORADORES

PATROCINADORES

TU LOGO
AQUÍ TU LOGO
AQUÍ

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

SPONSORS

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

COLABORADORES



Comunidad
de Madrid



TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ
TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

PATROCINIOS GENERALES

Número de patrocinios generales: Máximo 6

Importe de patrocinio: 500 €

Beneficios:

Aparición en las siguientes comunicaciones corporativas y visuales del Congreso:

- **Espacio destacado secundario en el área de patrocinios y colaboraciones en la web** y en publicaciones digitales.
- Aparición en **cierre de las producciones audiovisuales** (Videos canal YouTube, Streaming/retransmisiones en directo...)
- Inclusión en **capítulo de patrocinios en publicación digital e impresa** (ISBN) del libro del comunicaciones y ponencias del congreso **debajo de los patrocinadores principales** al 50% del tamaño de estos.
- **Photocall del Congreso debajo de los patrocinadores principales** (tamaño 60%).
- Pantalla de proyecciones en intermedios y cierre de sesiones del Congreso. Background Screen bajo patrocinadores principales.
- **Mención en ronda de agradecimientos de la presidenta de AMCA en apertura o cierre del congreso.**



ARTE Y FRAGILIDAD

NUESTROS PATROCINADORES, SPONSORS Y COLABORADORES

PATROCINADORES

TU LOGO
AQUÍ TU LOGO
AQUÍ

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

SPONSORS

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

COLABORADORES



Ayuntamiento
de Madrid



MADRID
cultura,
turismo y
deporte

TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO TU LOGO
AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ AQUÍ

MICRO-PATROCINIOS

Número de micro-patrocinios: sin límite

Importe de patrocinio: 250 €

Beneficios:

Aparición en las siguientes comunicaciones corporativas y visuales del Congreso:

- **Espacio de micro-patrocinios en el área de patrocinios y colaboraciones en la web y en publicaciones digitales.**
- Inclusión en **capítulo de patrocinios en publicación digital e impresa** (ISBN) del libro de comunicaciones y ponencias del Congreso **debajo de los patrocinadores generales** al 60% del tamaño de estos.
- **Photocall del Congreso debajo de los patrocinadores generales** (tamaño 40%).
- Pantalla de proyecciones en **intermedios y cierre de sesiones del Congreso. Background Screen** bajo patrocinadores secundarios.



ARTE Y FRAGILIDAD

NUESTROS PATROCINADORES, SPONSORS Y COLABORADORES

PATROCINADORES

TU LOGO
AQUÍ

TU LOGO
AQUÍ

TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ

SPONSORS

TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ

TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ

COLABORADORES



TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ

TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ TU LOGO AQUÍ

COLABORADORES

Son todos aquellos colaboradores institucionales que hagan aportaciones en especie o en aspectos organizativos del Congreso.

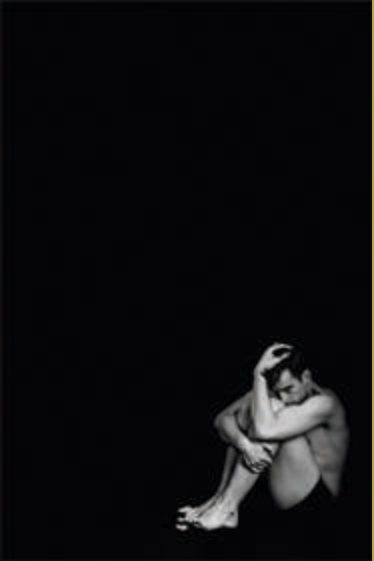
Número de colaboradores: sin límite

Importe de patrocinio: en especie o en aspectos organizativos del Congreso.

Beneficios:

Aparición en las siguientes comunicaciones corporativas y visuales del Congreso:

- **Espacio de colaboradores en el área de patrocinios y colaboraciones en la web y en publicaciones digitales.**
- Inclusión en **capítulo de colaboradores en publicación digital e impresa** (ISBN) del libro de comunicaciones y ponencias del Congreso.
- **Photocall del Congreso** debajo de los micro-patrocinadores.
- Pantalla de proyecciones en **intermedios y cierre de sesiones del congreso. Background Screen** bajo micro-patrocinadores.



ARTE^y
FRAGI
LIDAD

amca-criticosartemadrid.org

info@amca-criticosartemadrid.org

Información para patrocinios: 608992658

Tono Brotons

CONGRESO
AMCA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE
2024